

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «26» августа 2024 г.
Приказ №232

Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391ef8131b79a5e89bc1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
03.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА

Дополнительная общеобразовательная программа
«Спортивный танец»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации 5 лет

Авторы-составители:

Каминская Елена Юрьевна
Олейникова Екатерина Евгеньевна
Синдеева Ольга Леонидовна,
педагоги дополнительного
образования

Волгоград – 2024

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Спортивный танец» (далее — программа) художественная, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством народного танца.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Мотивация занятием спортивным танцем ориентирует на формирование здорового образа жизни. Программа создает и обеспечивает необходимыми условиями для личностного развития и творческого труда учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что современная хореография (искусство танца) играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи, т.к. сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие тела. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка, и особенно значимым для девочек. Хореография учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению.

Программа учит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство. Танец - это не только набор хореографических движений - это своего рода язык, способный передать чувства, мысли, настроение, идею музыки и драматургического материала. Образовательный процесс, основанный на программе, имеет синтетический характер, где параллельно с хореографией осваиваются и музыка, и актерское мастерство, пантомима, сценическое движение.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она основывается на конвергентном принципе и включает в себя несколько разделов:

- ритмика и элементы музыкальной грамоты;

- танцевальная азбука;

- танец;

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения (знания о музыкальной грамоте, выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танцев, знания по танцевальному этикету).

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты» включает ритмичные упражнения и музыкальные игры для младших школьников, прослушивание и разбор танцевальной музыки для средних и старших школьников. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и лада, координации движения.

Раздел «Танцевальная азбука» включает изучение основных позиций и движений в спортивных (бальных) танцах. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел «Танец» включает изучение исторических и спортивных (бальных) танцев. В процессе разучивания танцев тренер добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и национальный характер танца.

Адресат программы дети от 6 до 17 лет.

Школьный возраст - период бурного и неравномерного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Одним из важнейших моментов в личности ребенка является развитие самосознания, самооценки; у детей возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнить себя с другими, оценить себя. Поэтому очень большое внимание подросток уделяет своему внешнему виду и старается не отставать от своих сверстников и даже в чем-то превосходить их.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, оказывают также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека.

Осваивая хореографическую лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает прекрасное, он преодолевает определенные трудности, проделывая немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. В программе уделяется внимание таким направлениям танца как современный эстрадный танец, модерн. Современная хореография

направлена на отход от классических канонов танца, основана на движениях, которые трактует сама человеческая природа в органике человеческого бытия.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный танец» зависит от возраста ее участников:

6-11 лет-ознакомительный;

12-14 лет-базовый;

15-17 лет- углубленный.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для каждого из уровней.

Один учебный год — 72ч/144ч, 2/4 часов в неделю.

За пять лет обучения-360ч/720ч.

Форма обучения- очная.

Режим занятий предполагает двухчасовые занятия в неделю один/два раза.

Один учебный год- 72ч/144ч.

Особенности организации образовательного процесса- состав группы постоянный, занятия групповые. Дети в группе одного возраста.

Цель программы: создание условий для художественного воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

Задачи:

предметные:

- ознакомить с различными направлениями современной хореографии;
- ознакомить с разнообразием стилей и направлений современных школ;
- ознакомить с профессиональной терминологией;
- обучить основам современного танца;
- освоить основные двигательные навыки.

метапредметные:

- способствовать развитию общих физических данных: координации, гибкости, упругости, равновесия, выносливости, силы и ловкости, быстроты реакции;
- способствовать развитию чувства ритма;
- способствовать развитию актерских возможностей ребенка;
- способствовать развитию специфических навыков сценического движения: ощущения в пространстве.
- способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия танца; внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

личностные:

- воспитывать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- способствовать воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим
- доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера
- настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;

- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса у воспитанников.

Учебный план (72ч.)

(Каждый из последующих годов обучения-совершенствование умений, знаний, навыков)

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	2	Диагностика.
2.	Основы танцевальных движений. Стили современных танцев.	10	2	8	Практическое задание.
3.	Экзерсис у станка.	16	4	12	Практическое задание.
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала:	10	2	8	Практическое задание.
5.	Постановочная работа.	14	2	12	Творческие занятия.
6.	Репетиционная работа.	10	2	8	Учебно-тренировочные занятия.
7.	Концертная деятельность.	8	-	8	Обсуждение.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самоанализ.
	Итого	72	14	58	

Учебный план (144ч.)

(Каждый из последующих годов обучения-совершенствование умений, знаний, навыков)

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	2	Диагностика.
2.	Основы танцевальных движений. Стили современных танцев.	20	4	16	Практическое задание.
3.	Экзерсис у станка.	30	6	24	Практическое задание.
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала:	20	4	16	Практическое задание.

5.	Постановочная работа.	30	6	24	Творческие занятия.
6.	Репетиционная работа.	30	6	24	Учебно-тренировочные занятия.
7.	Концертная деятельность.	10	2	8	Обсуждение.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самоанализ.
	Итого	144	30	114	

Содержание

1. Теория

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями: позиция ног, позиция рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев, линия танца, направление движения, углы поворотов. Гигиенические требования к занимающимся спортивными танцами. Общее понятие о гигиене.

2. Практика

Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Строение музыкальной речи, длительности, ритмический рисунок. Ритмичные упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении длительностей и ритмического рисунка. Построения и перестроения. Построения из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении. Перестроение из троек и четверок в кружочки. Обход одним партнером другого. Общефизические упражнения.

Танцевальная азбука

Тренировочные упражнения спортивного танца. Повторение пройденного материала. Выдвижение ноги (батман тандю) назад, маленькие броски ногой (батман тандюжетэ) вперед и в сторону. Полукруг ногой (демирон де жамб пар тер) в сторону-назад. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах (сютэ). Подготовка к ковырялочке. Основные танцевальные движения. Позиции в паре.

Танец

Первоначальные представления о танцевальном образе.

Участие в мероприятиях

Итоговое занятие

Планируемые результаты:

предметные:

должен знать

- направления современной хореографии;
- разнообразие стилей и направлений современных школ;
- основы современного танца;
- основные двигательные навыки.

метапредметные:

- развитие общих физических данных: координации, гибкости, упругости, равновесия, выносливости, силы и ловкости, быстроты реакции;
- развитие чувства ритма;
- развитие актерских возможностей ребенка;
- развитие специфических навыков сценического движения: ощущения в пространстве.
- развитие артистизма и эмоционального восприятия танца; внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

личностные:

- проявление привычки здорового образа жизни;
- овладение коммуникативной культуры;
- демонстрация нравственных качеств по отношению к окружающим; - проявление доброжелательности, отзывчивости, чувство товарищества, волевые качества характера, настойчивости, терпения, стремления к успеху, самодисциплины;

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Спортивный танец»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09. - 30.09.	4/8-12		Вводная диагностика способностей к хореографии.
01.10. - 31.10.	4/8-12		
01.11. - 30.11.	4/8-12	04.11.	
01.12. - 31.12.	4/8-12		Контрольное выполнение изученного материала.
09.01.- 31.01.	4/8-12	01.01.- 08.01.	
01.02. - 28.02.	4/8-12	23.02.	
01.03.- 31.03.	4/8-12	08.03.	
01.04. - 30.04.	4/8-12		
01.05. - 31.05.	4/8-12	01.05 09.05.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года.

01.06. - 31.08.	36 недель	01.06. - 31.08.	
-----------------	-----------	-----------------	--

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие танцевального зала с хорошим освещением, оборудованного специальным танцевальным станком, зеркалами;
- наличие аудиотехники;
- раздевалка для девочек и мальчиков,
- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков — футболка, шорты, балетки).

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- наличие аудио и видеотехники;
- реквизит: ленты, шарфы, платочки, костюмы, венки, шашки;
- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков- футболка, шорты, балетки).

3. Информационное обеспечение программы:

- Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

4. Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, соответствующим направлению Программы.

Формы аттестации

В ходе реализации программы используются:

- *промежуточная* аттестация — диагностика развития хореографических способностей, контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, контрольный урок
- *итоговая* аттестация — подведение итогов учебного года-контрольный урок, концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, аналитическая справка, контрольные занятия, конкурсные выступления, концерты, праздники, фестивали, портфолио объединения.

Оценочные материалы

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (приложение № 1).

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный).
- Творческие работы и проекты.
- Коллективной анализ работы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<i>Высокий уровень</i> — оптимальное развитие качества или навыка	<i>Средний уровень</i> — качество или навык находится в развитии	<i>Низкий уровень</i> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
Освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.	Имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.	Недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана.
Осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием.	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Не владеет специальной терминологией.
В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе.	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений.	Недостаточно освоил практические умения и навыки.

Имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала.	Не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала.	Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала.
В творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения.	Творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи.	Проявляет себя пассивно в творческих заданиях.
Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе).	При оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде.	При оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Отслеживая развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, педагог проводит скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребёнка в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- диагностики мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления;
- творческого занятия;
- групповой оценке работ; -концертных выступлений;
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Методические материалы

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и

поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

-метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

-метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

-метод стимулирования деятельности и поведения — соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

-метод рефлексии основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;

-метод сенсорного восприятия — просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей;

-метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;

-игровой метод — включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд **приёмов**, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приёмом — музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

В своей работе педагог использует следующие **технологии обучения**:

лично-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно-коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Педагогика, ориентированная на личности учащегося, должна выявлять субъективный опыт учащегося и предоставлять ему выбирать способы и формы учебной работы. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс достижений. В лично-ориентированном обучении позиция учащегося изменяется. Учащийся активно участвует в обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, анализирует способы решения предложенных задач, выдвигает свои гипотезы, определяет причины и степень ошибок, что становится хорошим «помощником» в развитии мышления и воображения и помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания — необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Во время обучения создаются условия для полноценного развития следующих функций:

- способность ребенка к самостоятельному и творческому выбору;
- умение рефлексировать и эмоционально оценивать свои возможности;
- поиск эстетического смысла жизни посредством творчества;
- формирование конструктивного и индивидуального образа;
- гражданского чувства ответственности;
- автономность целостности личности и возможности саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребёнком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, анализируют, указывают на ошибки.

Учитывая психологию младших школьников, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, который помогает обучающимся ощутить себя в данной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации. Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер-классов, выступлений профессиональных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании.

Также **информационные технологии** используются для обеспечения **материально-технического оснащения**, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы, обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

Применяя данную технологию по Программе совместно с учащимися, предполагается реализовать следующие творческие проекты:

- Творческий отчетный концерт: составление сценария и программы концерта с помощью обучающихся, обсуждение концертных костюмов и атрибутов к танцам.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, обобщая и систематизируя знания, при изучении нового материала, на занятиях контроля знаний, а также во внеклассной работе. Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- *Принцип ценностно-смыслового равенства.* У педагога и обучающегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства.

- *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

- *Принцип доступности обучения.* Обучение должно соответствовать возрастным, интеллектуальным и индивидуальным особенностям обучающихся.

- *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

- *Принцип наглядности* предусматривает яркий эмоциональный и практический показ движений при разучивании нового материала.

- *Принцип сознательности* предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

- *Принцип креативности.* Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, концерты профессиональных коллективов, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через такое активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с учащимися, лучше понять мотивацию ребенка, устранить конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

В структуру программы входят два образовательных блока: *теоретические и практические занятия*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Методика организации теоретических и практических занятий представлена следующим образом. На занятиях дети знакомятся с основами народного танца. Педагог объясняет назначение упражнения и правила его исполнения, также обращает внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию концертных номеров.

Список используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2021г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2023г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2023г.

Литература для детей и родителей:

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2022.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2020г.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,
www.narodko.ru
<http://dancehelp.ru>